



PUBLIEK, RUIMTE VOOR HEDENDAAGSE KUNST

TENTOONSTELLING STELT 'RUIMTE' CENTRAAL

'IK NOEM MEZELF GEEN KUNSTENAAR'



• De tentoonstelling van Charlotte Hegeman heet 'Geef me ruimte'.

Foto: Aangeleverd

ZALTBOMMEL - Charlotte Hegeman noemt zichzelf 'een bouwer van tekeningen'. Ze heeft het niet van een vreemde. Zij komt uit een familie van aannemers. Haar affiniteit met architectuur en fascinatie voor ruimte komen telkens terug in haar werk. De Sint-Maartenskerk in Zaltbommel is dan ook de perfecte omgeving voor haar tentoonstelling 'Geef me ruimte', die zondag 3 oktober aanstaande wordt geopend.

Aan de keukentafel met koffie en koek laat Hegeman de maquette zien die ze gemaakt heeft van haar tentoonstelling. Deze expositie is de laatste in een reeks van vijf tentoonstellingen die kunstorganisatie PUBLIEK dit jaar organiseert in de Sint-Maartenskerk. De maquette toont de 'bouwer' in haar. Zoals ze ook het schitterende atelier in de tuin van haar smaakvolle dijkwoning zelf heeft gebouwd. Dat atelier bij huis geeft haar het gemak om elk vrij uurtje dat ze wil kunst te maken naast haar drukke baan als manager in de cultuursector.

Het was precies waar ze naar op zoek was om de perfecte balans te vinden tussen werken om een inkomen te verdienen en kunst maken omwille van het kunst maken zelf. Want veel exposeren doet

Hegeman niet en ook verkopen van haar kunst is voor haar totaal niet belangrijk. Sterker nog, ze is meer geïnteresseerd in het proces van het maken van kunst dan in het eindproduct. Soms biedt het langer doorwerken aan een tekening, om het af te maken, geen meerwaarde en begint ze aan een nieuwe. In haar atelier liggen her en der voorbeelden van 'onaf' werk.

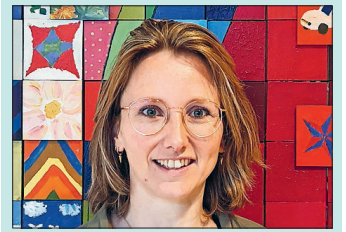
Niet zo gek dus om heel beslist uit haar mond te horen: 'Ik noem mezelf geen kunstenaar.' Het typeert haar puurheid, zoals ze ook haar prachtige zelfgebouwde atelier gekserend aanduidt als 'schuur'. Voor haar zijn grote woorden niet nodig. Ze doet wat ze doet. Toch is Hegeman degelijk opgeleid als beeldhouwer aan de Kunstacademie in Rotterdam. Daaraan voorafgaand volgde ze in Tilburg de lerarenopleiding TeHaTex (Tekenen-Handvaardigheid-Textiele Werkvormen). In haar werk is altijd een wisselwerking geweest tussen beeldhouwen en tekenen. Ook wel eens onderbroken door figuratief schilderen om het plezier in het maken van kunst terug te vinden toen ze dat was kwijtgeraakt.

Liever dan 'kunstenaar' noemt Hegeman zichzelf een 'bouwer van tekeningen'. Of: 'constructivist' als het haar 3D-werken betreft gemaakt van motorkappen van

sloopauto's. 'Tekenen en schilderen op papier heeft mijn voorkeur boven linnen of ander materiaal', zegt ze. 'Papier is sneller en directer en geeft mij de mogelijkheid aan een werk te bouwen. Als ik ruimte tekort kom, plak ik er gewoon een stuk papier aan vast en ga daar weer verder.' Sommige van haar werken hebben daarmee gaandeweg een serieus formaat gekregen dat echt niet in elke willekeurige ruimte past of daar tot zijn recht komt.

'Geef me ruimte' is de toepasselijke naam die Hegeman aan haar expositie in de Sint-Maartenskerk meegeeft. 'Het is eigenlijk mijn motto geworden zowel in mijn werk als in mijn leven', zegt ze, 'het is ook precies de reden om in te gaan op de uitnodiging van PUBLIEK om te komen exposeren in de Sint-Maartenskerk. Want sommige van mijn tekeningen van interieurs van monumentale gebouwen als kerken en moskeeën vormen een verlengstuk van de overweldigende ruimte van de Maartenskerk en kunnen daarin optimaal gedijen.'

De inspiratie voor die interieurs deed Hegeman op haar vele reizen op, voordat de pandemie uitbrak. Met name de bouwcultuur in het Nabije Oosten heeft haar voorliefde. In Iran heeft ze zelfs haar hart verloren. Niet het Iran van de



ONDERWIJS

Leerlingen uit de bovenbouw van Havo en VWO van het Cambium College in Zaltbommel zullen in het kader van het kunstonderwijs een excursie maken naar de tentoonstelling 'Geef me ruimte'. Eerder brachten ze een bezoek aan de expositie LISTEN/SILENT van Marieke van de Ven (zie de krant van 1 september jl.). 'De bezoeken worden met opdrachten op school voorbereid en na afloop weer verwerkt', vertelt Naomi Heijman, docente Kunst en CVK (zie foto). Doel van de bezoeken is om de leerlingen een live ervaring van beeldende kunst mee te geven in aanvulling op de theorie. Soms als onderdeel van kunst als eindexamenvak. 'Zoals verwacht zijn de reacties gemengd', zegt Heijman, 'van "super" tot "niet leuk". Maar dat geeft niks, de kunstervaring moet ergens beginnen.' Sommige leerlingen komen zelfs voor het eerst in een kerk. Alleen dat is al een ervaring op zich...

ayatollahs, maar de verfijnde cultuur van het oude, voor-islamitische Perzië, onder meer de oeroude stad Isfahan.

Ook de ruimte van het Nederlandse polderlandschap inspireert haar. De open, groene vlakte door sloten opgedeeld met vaak 'bouwvallige' houten hekken die als zwarte tekens in het landschap staan.

Kalligrafie van de ruimte, haar thema. De tentoonstelling 'Geef me ruimte' is te zien van zondag 3 t/m zondag 31 oktober.

Philippe van Heusden

Dit was het laatste van een reeks artikelen in deze krant over de kunstexposities van PUBLIEK dit jaar in de Sint-Maartenskerk in Zaltbommel. Volgend jaar vanaf april volgt een nieuwe reeks artikelen/exposities.

www.publiek-online.nl

